مقدمة المراجعة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول لله صلى الله عليه وسلم.

ثم أما بعد ،فإن من كرم الله تعالي ومنته على هذه الأمة أن أنزل كتابه الذي يتلى منذ أكثر من ألف وأربعمائة عام وهذا من كرم الله تعالي ثم قيد الله سبحانه وتعالى لهذه الأمة رجالا . رجال صدقوا ماعاهدوا الله عليه هؤلاء الرجال تفرغوا لكتاب الله تعالى ولتعليمه الأمة منذ زمن صحابة النبي (صلي الله عليه وسلم) إلى يومنا هذا ولقد وجدت في هذا الزمان كثيرا من محبي القرءان الكريم ومن معلميه .

ومنهم الطالب النجيب المؤدب الخلوق المجتهد الشيخ أمان (حفظه الله) وجدته مجتهدا وهو مؤدب بأدب القرءان عاصرته بضع سنين ماوجدته إلا خلوقا.

ونظرت إلى ما كتبه من الرسالة أي رسالة التجويد فوجدتها منظمة مرتبة تخص من يبدأ في هذا العلم وهي مهمة جدا لصغار العلم لمن أراد أن يتعلم في البداية فيها بداية جميلة ومنظمة فوجدتها مرتبة ومنظمة وفيها مادة علمية وأعطيت بعض التوجيهات فوجدته سرعان مارتب هذا وذاك وبارك الله فيه ونفع به ،،،، والسلام ،،،،،كتبه/ الدكتور محمد رضوان أبو مجد سليمان الباحث والمحاضر بكلية القرآن

الكريم والمجاز بالقراءات العشر الصغري والكبري والأربع الشواذ

مقدمة المراجعة

الحمد لله الذي أظهر معالم دينه وأعلاها ، وأخفى عن الخلق موعد الساعة وما جلّاها ، وأدغم قلوب المتحابين فيه وصفّاها ، وقلَّب الليل والنهار وأقسم بالشمس وضحاها ، وبعد فإن أخانا الشيخ أمان - حفظه الله ورعاه بفضله وإحسانه في الدارين تولّانا وإياه - قد جمع في التجويد مختصرا ماتعا نفع الله به قارئه وكاتبه وسامعه وناشره في الدارين ءامين .

هذا وأوصي كل من أراد أن يتعرف علم التجويد أن يترسم هذا المختصر فإنه على المهمات في هذا العلم اقتصر وعن غيرها مما لا يحتاج إليه الطالب المبتدئ أشاح السمع والبصر ، فنسأل الله أن يكتب للمختصر ولصاحبه ولنا القبول إنه خير مسئول وأرجى مأمول والسلام ،،،

وكتبه الفقير إلى عفو ربه أحمد الأزهري

مقدمة المراجعة

أحمد الله تعالى على ما يسر وسهل . وأشكره على ما أفاض وأجزل . وجعل هذا القرءان الكريم خير كتاب أنزل . وجعل هذا النبي الكريم خير نبي أرسل .

أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . شرح صدور عباده بفهم كتابه . وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي جاء بخاتم كتاب شامل علي كل شيء, صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين

وبعد.

فإن أخانا الشيخ أمان خضير (جزاه الله خيرا ووفقه سعادة الدارين) قد جمع في هذا المختصر (المختصرالمفيد فى قواعد التجويد)

ما هو كاف لمريد هذا الفن في علم التجويد من غير تطويل ولا تقصير مخل بما يناسب المبتدي في هذا الفن أساسيا. ورأيت أنه مفيد جدا للمبتدئين في هذا الفن وأسأل الله تعالى أن يبارك فيه ويجعله خالصا لوجهه الكريم وأن يرزقه القبول وينفع به كل من نظر فيه وقرأه وسمعه إنه علي مايشاء قدير والإجابة جدير.

وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين كتبه/ العبد الفقير إلي ربه ومولاه : محمد نور حياتو الإثيوبي

خطبة الكتاب

الحمد لله الذي خصنا بتعلم القرءان الكريم وتعليمه ونصلي ونسلم على من تلقى القرءان من لدن حكيم عليم وعلى آله وأصحابه المجودين لكتابه المبين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد فيقول العبد الفقير إلى الله أمان بن خضر الأورومي الإثيوبي لما اشتغلت بتعليم القرءان الكريم الصغار والكبار.

وكان من أهم ما يبتدأ به تجويد حروفه وتحسين ألفاظه ومعرفة مخارج الحروف والصفات ومعرفة علاقة الحروف فى القرءان الكريم ومراتب التفخيم والقلقلة ومعرفة أحكام النون الساكنة والتنوين وغير ذالك من قواعد التجويد جمعت هذه الرسالة من كتب الأئمة المعول عليها في هذا الشأن ورتبتها كما هو مطلوب للطلاب المبتدئين. أسأل الله تعالى أن يرزقني الإخلاص والسداد والتوفيق

وأسأله أن يتقبل مني وأن يرزقني حسن الخاتمة اللهم آمين ...

سميت هذه الرسالة(المختصرالمفيد في قواعد التجويد) للطلاب المبتدئين .

راجيا من الله أن لا يجعلها مطروحة في زوايا الإهمال وأن يفع بها كل طالب يريد إتقان ألفاظ القرءان الكريم

إنه على مايشاء قدير وبالإجابة جدير.

وإني أطلب من إخوتي الدعوات الصالحة لي ولوالدي ولمشايخي ولمن ساعدني على هذالعمل .

أسأل الله العظيم أن يجعلها خالصة لوجهه الكريم وسببا للفوز بجنات النعيم.

وأن يفع بها النفع العميم كل من تلقاها بقلب سليم . وأن ينفعني بها يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

باب مخارج الحروف

مخارج الحروف تنقسم إلى قسمين:

1- المخارج العامة.

2- و المخارج الخاصة.

أما المخارج العامة فهي خمسة وهي كالتالي:

1- الجوف

2- الحلق

3- اللسان

4- الشفتان

5- الخيشوم

وأما المخارج الخاصة فهي سبعة عشر مخرجا وهي كالتالي:

1- الجوف

2- أقصى الحلق

3- وسط الحلق

4- أدنى الحلق

5- أقصى اللسان من فوق مع الحنك اللحمي

6- أقصى اللسان من أسفل مع الحنك اللحمي والعظمي

7- وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى

8- أقصى حافة اللسان من اليسرى أو من اليمنى مع الأضراس العليا

9- أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه مع اللثة العليا

10- طرف اللسان مع اللثة العليا

11- طرف اللسان من جهة الظهر مع اللثة العليا

12- طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا

13- طرف اللسان مع أطراف الثنايا السفلى

14- طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

15- باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا

16- من الشفتين

17- ومن الخيشوم

باب توزيع الحروف على المخارج الخاصة

1 - الجوف يخرج منه ثلاثة أحرف وهي: (ا. و. ي.) الألف والواو والياء ، وهي. حروف المد

2- أقصى الحلق يخرج منه حرفان وهما: (ء هـ) الهمزة والهاء

3- وسط الحلق يخرج منه حرفان وهما: (ع ح) العين والحاء

4- أدنى الحلق يخرج منه حرفان وهما: (غ خ) الغين والخاء

5- أقصى اللسان من فوق مع الحنك اللحمي يخرج منهما حرف واحد وهو: (ق) القاف

6- أقصى اللسان من أسفل مع الحنك اللحمي والعظمي يخرج منهما حرف واحد وهو (ك) الكاف

7- وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى يخرج منهما ثلاثة أحرف وهي: (ج ش ي) الجيم والشين والياء التي غير المدية

8- أقصى حافة اللسان من اليسرى أو من اليمنى مع الأضراس العليا يخرج منهما حرف واحد وهو: (ض) الضاد

9- أدنى حافتيي اللسان إلى منتهى طرفه مع اللثة العليا يخرج منهما حرف واحد وهو: (ل) اللام

10- طرف اللسان مع اللثة العليا يخرج منهما حرف واحد وهو: (ن) النون

11- طرف اللسان من جهة الظهر مع اللثة العليا يخرج منهما حرف واحد وهو: (ر) الراء

12- طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا يخرج منهما ثلاثة أحرف وهي : (ط د ت) الطاء والدال والتاء

13- طرف اللسان مع أطراف الثنايا السفلى يخرج منهما ثلاثة أحرف وهي : (ص س ز) الصاد السين الزاي

14- طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا يخرج منهما ثلاثة أحرف وهي: (ظ ذ ث) الظاء والذال والثاء

15- باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا يخرج منهما حرف واحد وهو: (ف) الفاء

16- من الشفتين يخرج منهما ثلاثة أحرف وهي :(و ب م) الواو التي غير المدية والباء والميم

17- ومن الخيشوم يخرج منه صفة (الغنة)

الدليل على أن مخارج الحروف سبعة عشر :

قول الجزري (رحمه الله) في مقدمته:

مخارج الحروف سبعة عشر = = على الذي يختاره من اختبر

فألف الجوف وأختاها وهي = = حروف مد للهواء تنتهي

ثم لأقصى الحلق همز هاء = = ثم لوسطه فعين حاء

أدناه غين خاؤها والقاف= = أقصى اللسان فوق ثم الكاف

أسفل والوسط فجيم الشين يا= = والضاد من حافته إذ وليا

لاضراس من أيسر أو يمناها = = واللام أدناها لمنتهاها

والنون من طرفه تحت اجعلو = = والرا يدانيه لظهر أدخل

والطاء والدال وتا منه ومن = = عليا الثنايا والصفير مستكن

منه ومن فوق الثنايا السفلى = = والظاء والذال وثا للعليا

من طرفيهما ومن الشفه = = فالفا مع اطراف الثنايا المشرفه

للشفتين الواو باء ميم = = وغنة مخرجها الخيشوم

باب ألقاب الحروف العربية

القاب الحروف عشرة وهي كالتالي:

1- الجوفية: لحروف المد الثلاثة وهي: (الألف والواو والياء) ولُقِّبت بذلك لخروجها من جوف الحلق والفم

2- الحلقية:لحروف الحلق الستة وهي: (الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء) ولُقِبت بذلك لخروجها من الحلق.

3- اللهوية: وهي: (للقاف والكاف) ويقال لهما اللهويان نسبةً إلى اللهاة وهي الحمة في آخر اللسان.

4- الشجرية:وهي (للجيم والشين والياء)و لُقِبت بذلك لخروجها من شجرة الفم.

5- الذلقية: وهي: (للام والنون والراء) ولُقِبت بذلك لخروجها من ذلق اللسان أي من طرف اللسان.

6- النطعية: وهي: (لطاء والدال والتاء) ولقبت بذلك لمجاورة مخرجها نطع غار الحنك الأعلى وهو سقفه.

7- الأسلية: وهي: (لصاد والزاي والسين) لخروجها من أسلة اللسان.

8- اللثوية: وهي: (لضاد والذال والتاء) ولقبت بذلك لخروجها من قرب اللثة.

9- الشفوية: وهي: (للفاء والواو والباء والميم) ولقبت بذلك لخروجها من الشفتين.

10 الهوائية: وهي أيضاً لحروف المد الثلاثة لخروجها مع الهواء فيكون لحروف المد لقبان.

الدليل على ألقاب الحروف

قال عثمان مراد في السلسبيل الشافي:

ألقابُهُــــــنَّ عَشْـــرَةٌ جَلِيَّــــــــةْ ... فَأَحْـرُفُ الجَـــــوْفِ اسمُها جَوفِيَّـــةْ

وأَحْـــــرُفُ الحَلْـــقِ اسمُها حَلْقِيَّةْ ... والقـــــافُ والكـــــافُ هُمَا لَهْوِيَّــــــةْ

والجيـــمُ والشِّيـــنُ ويا شَجْرِيَّـــةْ ... والَّلامُ والنُّـــــــونُ ورا ذَلْقِيَّـــــــةْ

والطَّـــاءُ والدَّالُ وتـــا نِطْعيَّـــــةْ ... وأَحـــرُفُ الصَّفيـــرِ قُلْ أَسْلِيَّـــــةْ

والظَّـــاءُ والـــذَّالُ وثـــا لِثْويَّـــةْ ... وأَحْـــرُفُ الشِّفاهِ قُــــــلْ شَفْويَّـــةْ

أمَّا الهَوائِيَّـــــــــــةُ يا صَديقـــــــي ... فَهْـــيَ حُـــرُوفُ الجَــوفِ بِالتَّحْقِيق

باب صفات الحروف

صفات الحروف تنقسم إلى قسمين:

1- الصفات الذاتية .

2- والصفات العارضة.

أما الصفات الذاتية فتنقسم إلى قسمين:

1- صفات لها ضد.

2- وصفات ليس لها ضد .

أما الصفات التي لها ضد فهي عشرة :

1- الهمس وضدها 2 (الجهر)

3- الشدة وضدها 4 (الرخاوة)

5- الإستعلاء وضدها 6(الإستفال)

7- الإطباق وضدها 8(الإنفتاح)

9– الإذلاق وضدها 10 (الإصمات)

وهناك صفة بين الشدة والرخاوة وهي البينية .

وأما الصفات التي ليس لها ضد فهي سبعة:

1- **الصفير**

2- **القلقلة**

3- **اللين**

4- **الإنحراف**

5- **التكرار**

6- **التفشي**

7- **الإستطالة**

والدليل على أن صفات الحروف سبعة عشر:

قول الجزري (رحمه الله) في مقدمته:

صفاتها جهر ورخو مستفل = منفتح مصمتة والضد قل

مهموسها فحثه شخص سكت = شديدها لفظ أجد قط بكت

وبين رخو والشديد لن عمر = وسبع علو خص ضغط قظ حصر

وصاد ضاد طاء ظاء مطبقه = وفر من لب الحروف المذلقه

صفيرها صاد وزاي سين = قلقلة قطب جد واللين

واو وياء سكنا وانفتحا = قبلهما والانحراف صححا

في اللام والرا وبتكرير جعل = وللتفشي الشين ضاد استطل

أما الصفات العارضة فهي إحدى عشرة صفة:

1- الإظهار

2- والإدغام

3- والإقلاب

4- والإخفاء

5- والمد

6- والقصر

7- والتفخيم

8- والترقيق

9- والتحريك

10- والإسكان

11- السكت

الدليل على أن الصفات العارضة إحدى عشر:

قول الشيخ إبراهيم الشحاتة في منظومته المعروفة بتحفة السمنودي:

إظهار ادغام وقلب وكذا= = إخفا وتفخيم ورق أخذا

والمد والقصر مع التحرك= = وأيضا السكون والسكت حكي

باب تعريف الصفات التي لها ضد:

1- **الهمس** : هو جريان النفس عند النطق بحروفه وحروفه عشرة وهي :(الفاء والحاء والثاء والهاء والشين والخاء والصاد والسين والكاف والتاء) وهي المجموعة فى قول ابن الجزرية:

(فحثه شخص سكت)

2– **الجهر**: هو إنحباس جريان النفس عند النطق بحروفه وحروفه تسعة عشر وهي المجموعة في قول الشيخ عثمان ابن مراد آغا: (عظم وزن قارئ ذي غض جد طلب) (ع. ظ. م. و. ز. ن. ق. ا. ر. ء. ى. ذ. ي. غ. ض. ج. د. ط. ل. ب.)

3- **الشدة** :هي إنحباس جريان الصوت عند النطق بحروفه وحروفه ثمانية وهي :(ء. ج. د. ق. ط. ب. ك. ت) وهي المجموعة فى قول ابن الجزرية: (أجد قط بكت)

4- **الرخاوة** : هي جريان الصوت عند النطق بحروفه وحروفه ستة عشر حرفا وهي

(خ ذ غ ث ح ظ ف ض ش و ص ز ي س ا ه)

وهي المجموعة فى قول الشيخ عثمان بن مراد: (خذ غث حظ فض شوص زي ساه)

5- **الإستعلاء** : هو إرتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بحروفه وحروفه سبعة وهي: (خ ص ض غ ط ق ظ) وهي المجموعة فى قول ابن الجزرية :(خص ضغط قظ)

6- **الإستفال** : هو إنخفاض اللسان من الحنك الأعلى إلى قاع الفم عند النطق بحروفه وحروفه تسعة عشر حرفا وهي :

(ث ب ت ع ز م ن ي ج و د ح ف ه ء ذ س ش ك))

7- **الإطباق** : هو إلتصاق اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بحروفه وحروفه أربعة وهي : (صاد ضاد طاء ظاء)

8- الإنفتاح : هو إفتراق اللسان من الحنك الأعلى عند النطق بحروفه وحروفه خمسة وعشرون حرفا وهي :(م ن أ خ ذ و ج د س ع ت ف ز ك ا ح ق ل ه ش ر ب غ ي ث)

وهي المجموعة فى قول ابن الجزرية : (من أخذ وجد سعة فزكى حق له شرب غيث)

9- **الإذلاق** : خفة وسرعة وسهولة عند النطق بحروفه وحروفه ستة وهي : (ف ر م ن ل ب) وهي المجموعة فى قول ابن الجزرية:

(فر من لب)

10- **الإصمات** : هو ثقل وامتناع عند النطق بحروفه وحروفه ثلاثة وعشرون حرفا وهي: (ج ز غ ش س ا خ ط ص د ث ق ت ء ذ و ع ظ ه ي ح ض ك) وهي المجموعة فى قول الشيخ عثمان بن مراد آغا: (جز غش ساخط صد ثقة إذ وعظه يحضك)

11- البينية : هي إعتدال الصوت عند النطق بحروفه وحروفه خمسة وهي : (ل ن ع م ر) وهي المجموعة فى قول ابن الجزرية :(لن عمر)

باب تعريف الصفات التي ليس لها ضد:

1- الصفير : هو صوت زائد يشبه صوت الطائر ويخرج من بين الشفتين عند النطق بحروفه وحروفه ثلاثة وهي :(ص س ز) الصاد والسين والزاي

2- القلقلة : هي إضطراب المخرج عند النطق بحروفه وحروفه خمسة وهي :(ق ط ب ج د) وهي المجموعة فى قول ابن الجزرية :(قطب جد)

3- اللين - هو السهولة وعدم كلفة عند النطق بحرفه وحرفه اثنان وهما:(و ي) الواو والياء

4- الإنحراف : هو ميل الصوت عند النطق بحرفه وحرفه اثنان وهما: (اللام والراء)

5- التكرار : هو إرتعاد طرف اللسان عند النطق بحرفه وحرفه واحد وهو: (ر) الراء

6- التفشي : هو إنتشار الصوت فى الفم عند النطق بحرفه وحرفه واحد وهو :(ش) الشين

7- الإستطالة : هي إمتداد الضاد فى المخرج من أول حافة اللسان إلى أخرها عند النطق بها وحرفها واحدة وهي: (ض) الضاد

8- الغنة: هي صوت يخرج من الخيشوم عند النطق بحرفها وحرفها اثنان وهما:(ن م) النون والميم.

الدليل على تعريف الصفات الذاتية لحروف العربية :

قول الشيخ عثمان / صاحب السلسبيل الشافي (رحمه الله)

الهمسُ جَرْىُ نَفَسِ الحُروفِ ... **والجَهْرُ** حَبْسُ جَرْيِهِ المَعْرُوفِ

والرِخوُ جَرىُ الصوتِ **والشِّدَةُ** لا ... **والوَسْطُ** بينَ الحالَتَينِ حَصُلاَ

رَفْعُ اللسانِ بالحروفِ **استعلا** ... وخَفْضُهُ بِها **استِفال** يُجلَى

الإطباقُ إلصاقُ اللسانِ بالحَنَكْ ... **والإنفتاحُ** فَتْحُ ما بَيْنَ الحَنَكْ

الإذلاقُ خِفَّةُ الحُروفِ وَضْعا ... **والإنصِماتُ** ثُقلُهُنَّ طَبْعا

أما **الصفيرُ** فَهْوَ صَوْتٌ زائِدُ ... بَيْنَ الشفاهِ مَعْ حُروفٍ يُوجَدُ وصِفَةُ

المُقَلْقَلِ المتَّجِهِ ... هي اضطرابُ الحَرفِ في مَخْرجِهِ

واللينُ أَنْ تُخْرِجَ بالسهولَةِ ... حَرْفَيْنِ دونَ شِدَّةٍ وكُلْفَةِ

وأمَّا **الإنحرافُ** قُلْ في حَدِّهِ ... معناهُ مَيلُ الحَرفِ عَنْ مَخْرَجِهِ

وعَرِّفِ **التكرِيرَ** بارتِعادِ ... رأسِ اللسانِ تَحْظَ بالمُرادِ

وإنْ تَشَأْ معنى **التَفَشِّي** فاعلَمِ ... هوَ انتشارُ الريحِ داخلَ الفَمِ

والإستِطالةْ إنْ أَردتَّ حدَّها ... هِيَ امتِدادُ الضادِ في مَخْرَجِها

تنقسم الصفات من حيث القوة و الضعف إلى ما يلي.

1 _ الصفات القوية

2 _ والصفات الضعيفة

3 _ والصفات التي لا توصف بقوة أو بضعف

أما الصفات القوية فهي إحدى عشر صفة وهي كالتالي.

1- الجهر

2_ والشدة

3_ والإستعلاء

4_ والإطباق

5_ والصفير

6_ والقلقلة

7_ والإنحراف

8_ والتكرار

9_ والتفشي

10_ والإستطالة

11_ والغنة

وأما الصفات الضعيفة فهي خمسة وهي كالتالي.

1_ الهمس

2_ والرخاوة

3_ والإستفال

4_ والإنفتاح

5_ واللين

هناك صفة تسمى الخفاء

الدليل على ذلك قول الشيخ السمنودي رحمه الله في منظومته التي تسمى لآلئ البيان

قال السَّمنَّودي في لآلىء البيان:

ضَعِيفُهَا هَمْسٌ وَرِخْوٌ وَخَفَا

لِيــنٌ انْفِتَــاحٌ وَاسْتِفَالٌ عُرِفَا

وَمَا سِوَاهَا وَصْفُــهُ بِالْقُــوَّةِ

... لا الذَّلْقِ وَالإصْمَاتِ وَالبَيْنِيَّةِ

الحروف من حيث القوة والضعف

تنقسم الحروف من حيث القوة والضعف إلى ما يلي.

1_ الحرف القوي جدا : هو الحرف الذي صفاته كله قوي جدا وهذا موجود في حرف الطاء

2_ والحروف القوية :هي الحروف التي تكون فيها صفات القوة أكثر من صفات الضعف وهي ثمانية : الباء. والجيم والدال والراء والصاد والضاد والظاء والقاف

3_ والحروف المتوسطة: هي الحروف التي تساوت فيها صفات القوة وصفات الضعف وهي خمسة : الهمزة واللام والغين والنون والميم

4_ والحروف الضعيفة : هي الحروف التي تكون فيها صفات الضعف أكثر من صفات القوة وهي : الشين والياء والخاء والذال. والواو والعين والزاي والسين. والكاف والتاء

5_ والحروف الضعيفة جدا : هي الحروف التي صفاتها كلها ضعيفة
وهي : الفاء والحاء والثاء والهاء وأيضا. حروف المد الثلاثة :
وهي : الألف والواو والياء

والدليل على ذلك قول الشيخ السمنودي :في لآلئ البيان في التجويد

أقــوى أَحْــرُفِ الهِجَـــــاءِ ضَـــادُ

بَا قَافُ جِيــــمٌ دَالُ ظَا رَا صَادُ

وَالطَّــاءُ أَقْــــوَى وَالضَّعِيفُ سِينُ

ذَالٌ وَزاىٌ تَا وَعَيْـــــنٌ شِيــنُ

كَذَاكَ حَــرْفَا اللِّيــنِ خَــاءٌ كَافُهَا

وَالمَــــــدُّ مَعْ (فَحَثَّهُ) أَضْعَفُهَا

وَالوَسْطُ هَمْــزٌ غَيْنُ مَعْ لامٍ أَتَتْ

وَالمِيمِ وَالنُّونِ فَخَمْسًا قُسِّمَتْ

باب تعريف الصفات العارضة:

1- الإظهار : هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة الغنة.

2- **الإدغام** : هو إدخال حرف ساكن فى حرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا.

3- الإقلاب : هو تحويل النون الساكنة أو التنوين ميما مخفاة عند الباء مع الغنة.

4- الإخفاء : هوالنطق بحر ف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة فى الحرف الأول.

5- المد : هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين عند ملاقاة الهمزة أو سكون.

6- القصر : هو إثبات حرف المد من غير زيادة عليه.

7- التفخيم : هو تسمين صوت الحرف حتى يمتلئ الفم بصداه.

8- الترقيق : هو تنحيف صوت الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه.

9- التحريك : هو تحريك بعض الحروف الساكنة فى مواضع معينة أثناء التلاوة.

10- الإسكان : هو إسكان الحرف المتحرك فى بعض المواضع.

11- السكت: هو قطع الصوت عن الكلمة زمنا يسيرا من غير تنفس.

باب حالات الراء:

تفخم الراء في ثماني حالات وهي كالتالي:

1- إذا كانت مفتوحة. مثل (ربنا)

2- إذا كانت مضمومة. مثل:(رزقنا)

3- إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح. مثل :(مريم)

4- إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مضموم. مثل :(القرءان)

5- إذا كانت ساكنة وقبلها كسرة أصلية وبعدها حرف استعلاء غير مكسور. مثل:(وإرصادا)

6- إذا كانت ساكنة وقبلها كسرة عارضة. مثل :(لمن ارتضى)

7- إذا كانت مكسورة وقبلها ساكن وما قبل الساكن حرف مفتوح هذا للوقف فقط. مثل :(والعصر)

8- إذا كانت مكسورة وقبلها ساكن وما قبل الساكن حرف مضموم وهذا أيضا للوقف فقط. مثل :(لفي خسر)

الدليل على تفخيم الراء:

قول الإمام الطيبي (رحمه الله)في منظومته المفيد في التجويد

وما خلت من موجب الترقيق = فحكمها التفخيم بالتحقيق

باب ترقيق الراء:

ترقق الراء في أربع حالات وهي كالتالي:

1- إذا كانت مكسورة. مثل :(كريم)

2- إذا كانت ساكنة وقبلها كسرة أصلية وليس بعدها حرف استعلاء. مثل :(فرعون)

3- إذا كانت مكسورة وقبلها ساكن وما قبل الساكن حرف مكسور. مثل :(حجر)

4- إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وقبلها ياء لينية أو مدية هذا للوقف فقط. مثل :(خير قدير)

الدليل على ترقيق الراء في هذه الحالات:

قول الجزري (رحمه الله) في مقدمته.

ورقق الراء إذا ما كسرت= = كذاك بعد الكسر حيث سكنت

إن لم تكن من قبل حرف استعلا = أو كانت الكسرة ليست أصلا

وقال أيضا الإمام الطيبي رحمه الله في منظومته المعروفة با المفيد في التجويد:

وفي سكون الوقف رقق إن تلت = كسرتاً أو ممالاً أو يا سكنت

باب جواز التفخيم والترقيق للراء:

1- إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مكسور وبعدها حرف استعلاء مكسور. هنا يجوز الوجهان إذا وصلنا بها فقط.

أما إذا وقفنا عليها فليس لنا إلا التفخيم فقط. مثل :(فرق

2 - إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف استعلاء ساكن وما قبله حرف مكسور. هنا يجوز الوجهان إذا وقفنا عليها فقط.

أما إذ وصلنا بها فليس لنا إلا التفخيم فقط. مثل :(مصر)

أما إذا كانت مكسورة وقبلها حرف استعلاء ساكن وما قبله حرف مكسور فهنا أيضا يجوز الوجهان إذا وقفنا عليها فقط .

أما إذا وصلنابها فليس لنا إلا الترقيق. مثل :(القطر)

الدليل على جواز الوجهين في الراء في هذه الكلمة :(فرق)

قول الشيخ عثمان (رحمه الله) في منظومته السلسبيل الشافي

وفرقن الخلاف فيه مشتهر = =لأن لا ستعلاء بعدها انكسر

والدليل على جواز الوجهين في الراء في هاتين الكلمتين (مصر القطر):

قول الشيخ عثمان بن سليمان بن مراد آغا ،في منظومته المعروفة بالسلسبيل الشافي:

والخلف في القطر وفي مصر أتى =واختير مافي وصل كل ثبتا.

باب تفخيم لفظ الجلالة:

تفخم لفظ الجلالة في حالتين.

وترقق في حالة واحدة.

أما تفخيم لفظ الجلالة فهي كالتالي:

1- إذا كانت مسبوقة بحرف مفتوح. مثل : (قال الله)

2- إذا كانت مسبوقة بحرف مضموم. مثل :(عبد الله)

وترقق في حالة واحدة وهي كالتالي:

1- إذا كانت مسبوقة بحرف مكسور. ، مثل :(الحمد لله)

الدليل على تفخيم لفظ الجلالة في حالتين:

قول الجزري (رحمه الله)

وفخم اللام من اسم الله = عن فتح أو ضم كا عبد الله

باب مراتب القلقلة:

للقلقلة ثلاث مراتب.

1- كبرى : إذا جاء الحرف المقلقل فى آخر الكلمة مشددا. مثل :(وتب)

2- وسطى : إذا جاء الحرف المقلقل فى آخر الكلمة غير مشدد. مثل :(قل هو الله أحد)

3- صغرى : إذا جاء الحرف المقلقل فى وسط الكلمة. مثل :(يقضي)

الدليل على مراتب القلقلة:

قول الشيخ إبراهيم شحاتة في منظومته التي تسمى لآلئ البيان

كَبِيْـرةٌ حَيْثُ لـدَى الوَقْفِ أَتَتْ
أَكْبَـرُ حَيْثُ عِنْدَ وَقْفٍ شُـدِّدَتْ

باب حالات الألف:

للألف حالتان.

1 - فإن وقعت بعد حرف مفخم تفخم. مثل :(قال فطال)

2 - وإن وقعت بعد حرف مرقق ترقق. مثل :(كان ، جاء)

الدليل على أن الألف تتبع ما قبلها:

قول الإمام الطيبي (رحمه الله) في منظومته

وما عدا أحرف الاستعلاء = =ولام لله وحرف الراء
فرققنه مطلقا إلا الألف = = فاحكم لها بما تلت كما وصف
ففخمنها بعدما قدفخما= = وبعدمارقق، رقق فاعلما

باب مراتب التفخيم لحروف الإستعلاء:

مراتب التفخيم خمسة وهي كالتالي:

1- مفتوح بعده ألف. مثل :(قال)

2- مفتوح ليس بعده ألف. مثل :(قد)

3- مضموم. مثل -(يقول)

4– الساكن. مثل :(يقطعون)

5– المكسور. مثل :(قيل) .

الدليل على أن مراتب الحروف الإستعلاء خمسة

قول الشيخ محمد المتولى (رحمه الله)

في منظومته

وقيل بل مفتوحها مع الألف = وبعده المفتوح من دون الألف

مضمومها ساكنها مكسورها= =فهذه خمس أتاك ذكرها

فهي وإن تكن بأدنى منزلة = = فخيمة قطعا من المستفلة

فلا يقال إنها رقيقة = = كضدها تلك هي الحقيقة

باب علاقة الحروف فى القرءان الكريم:

علاقة الحروف فى القرءان الكريم ينقسم إلى أربعة أقسام.

1- المتماثلان.

2- والمتجانسان.

3- والمتقاربان.

4- والمتباعدان.

تعريفها:

1- المتماثلان: هما الحرفان الذان اتفقا مخرجا وصفة.

2- والمتجانسان: هما الحرفان الذان اتفقا مخرجا واختلفا فى الصفة.

3 - والمتقاربان: هما الحرفان الذان تقاربا مخرجا واختلفا فى بعض الصفات.

4 - والمتباعدان: هما الحرفان الذان تباعدا مخرجا وصفة.

أقسامها مع أحكامها:

ينقسم المتماثلان إلى ثلاثة أقسام:

1- المتماثلان صغير : إذا كان حرف الأول منهما ساكنا والثاني متحركا. مثل :(ولكم ما كسبتم) حكمها الإدغام.

2- والمتماثلان كبير : إذا كان الحرفان متحركان. مثل: (جعل لكم) حكمها الإظهار.

3- والمتماثلان مطلق: إذا كان حرف الأول منهما متحركا والثاني ساكنا.

مثل :(ضللنا) حكمها الإظهار.

ينقسم المتجانسان إلى ثلاثة أقسام:

1- المتجانسان صغير : إذا كان حرف الأول منهما سكنا والثاني متحركا. مثل :(لئن بسطت)، حكمها الإدغام.

2- والمتجانسان كبير : إذا كان الحرفان متحركان. مثل :(واعملوالصالحات طوبى،) حكمها الإظهار.

3- والمتجانسان مطلق : إذا كان حرف الأول منهما متحركا والثاني ساكنا.

مثل :(وتطمئن) حكمها الإظهار.

ينقسم المتقاربان إلى ثلاثة أقسام:

1- المتقاربان صغير : إذا كان حرف الأول منهما ساكنا والثاني متحركا. مثل :(قل رب) حكمها الإدغام.

2- والمتقاربان كبير : إذا كان الحرفان متحركان. مثل :(قال رب) حكمها الإظهار

3- والمتقاربان مطلق: إذا كان حرف الأول منهما متحركا والثاني ساكنا.

مثل:(تظلمون) حكمها الإظهار.

ينقسم المتباعدان إلى ثلاثة أقسام:

1- المتباعدان صغير : إذا كان حرف الأول منهما ساكنا والثاني متحركا. مثل :(أنعمت) حكمها الإظهار.

2- والمتباعدان كبير : إذا كان الحرفان متحركان. مثل :(غير المغضوب عليهم) حكمها الإظهار أيضا.

3- والمتباعدان مطلق : إذا كان حرف الأول منهما متحركا والثاني ساكنا.

مثل:(تعلمون) حكمها الإظهار.

الدليل على أن علاقة الحروف في القرءان الكريم ينقسم إلى أربعة أقسام:

وتعريفهم مع أحكامهم:

قول الشيخ عثمان في منظومته السلسبيل الشافي.

إن التقا الحرفان خطا قسما= = أربع أقسام وكل علما

فإن توافقا كلا الحرفين = = وصفا ومخرجا يكن مثلين

وإن توافقا جميعا مخرجا =   = لا صفة فمتجانسين جا

ومتقاربين عندهم عرف = إن قرب المخرج والوصف اختلف

ومتباعيدن إن تباعدا =   = في مخرج والوصف لم يتحدا

وكل واحد من الأربعة=   = منقسم حتما إلى ثلاثة

إن سكن الأول قل صغير =   = أو حرك الحرفان قل كبير

أو سكن الثاني فسمى مطلقا = = فهذه اثنا عشر قسما حققا

أَدغِمْ مِنَ الصَّغيرِ ما تَماثَلا ... إنْ كانَ أَولٌ مِنَ المَدِّ خَلا

كَنَحوِ يُدْرِكُّم ونَحْوِ قُل لَّهمْ ... لا نَحْو في يومٍ ولا قالوا وهُمْ

وجاءَ في مَالَكَ لَا تأمنَّا ... وجهانِ إِشمامٌ ورَوْمٌ يُعْنَى

وإِنْ تَجانَسَ الصَّغيرُ أُدْغِما ... مِنْهُ حُرُوفٌ خَمْسَةٌ لِتُعْلَمَا

فالدالُ في التَّاءِ كنَحْوِ عُدتُّمُ ... والذَّالُ في الظَّاءِ كإذ ظَّلَمتُمُ

والتاء في الطاء وفي الدال معا = = كنحو همت طا وأثقلت دعا

والثاء في يلهث بذال أدغمت==والباء فى الميم التي في اركب أتت

وما بقي من عشرة الأقسام = = فيهن إظهار على الدوام

باب تعريف النون الساكنة والتنوين:

النون الساكنة : هي نون ساكنة أصلية من بنية الكلمة تقع متوسطة ومتطرفة وتقع أيضا فى الأسماء والأفعال والحروف ثابتة خطا ولفظا وصلا ووقفا.

والتنوين: هي نون ساكنة زائدة تلحق أخر الأسماء ثابتة لفظا لا خطا وصلا لا وقفا.

الدليل على تعريف النون الساكنة والتنوين:

قول صاحب السلسبيل الشافي(رحمه الله)

إعلم بأن النون والتنوينا = = قد عرفهما بأن النونا

ساكنة أصلية تثبت في = = لفظ ووصل ثم خط موقف

وهي تكون في اسم أو فعل وفي = = حرف وفي وسط ترى وطرف

ولكن التنوين نون ساكنة = = زائدة في آخر اسم كائنة

تثبت في اللفظ وفي الوصل ولا= = تثبت في الخط وفي الوقف كلا

باب أحكام النون الساكنة والتنوين:

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام :

1- الإظهار.

2- والإدغام.

3- والإقلاب.

4- والإخفاء.

تعريفها

1 -الإظهار: هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة الغنة.

وحروفه ستة ، وهي كالتالي:

1- الهمزة

2- والهاء

3- والعين

4- والحاء

5- والغين

6- والخاء

مثالها مع النون الساكنة كالتالي:

1- الهمزة. مثل : (من ءامن)

2- الهاء. مثل :(من هاد،)

3- العين. مثل :(أنعمت،)

4- الحاء. مثل : (،من حكيم ،)

5- الغين. مثل :(من غل،)

6- الخاء. مثل :(من خير)

ومثالها مع التنوين كالتالي:

1-الهمزة.مثل (كل ءامن)

2-والهاء .مثل (جرف هار)

3-والعين.مثل (حكيم عليم)

4-والحاء.مثل (حكيم حميد)

5-والغين.مثل (قولا غير الذي)

6-والخاء.مثل (عليم خبير)

2- الإدغام : هو إدخال حرف ساكن فى حرف متحرك بحيث يصران حرفا واحدا مشددا.

وهو ينقسم إلى قسمين:

1-الإدغام بغنة.

2-والإدغام بغير الغنة.

1-أما الإدغام بغنة فلها أربعة أحرف وهي كالتالي:

1-الياء

2-والنون

3-والميم

4-والواو

مثالها مع النون الساكنة كالتالي:

1- الياء. مثل :(من يقول،)

2- النون. مثل :(من نعمة ،)

3- الميم. مثل :(من مال الله ،)

4- الواو. مثل :(من وال ،)

ومثالها مع التنوين كالتالي:

1-الياء. مثل :(برق يجعلون)

2-والنون .مثل:(يومئذ ناعمة)

3-والميم.مثل:(لؤلؤاً منثوراً)

4-والواو.مثل:(ولكل وجهة)

2- وأماالإدغام بغير الغنة فله حرفان وهما:

1-اللام

2-والراء

مثالهما مع النون الساكنة كالتالي:

1- اللام. مثل :(من لدنا،)

2- الراء. مثل :(، من ربهم)

ومثالهما مع التنوين كالتالي:

1-اللام .مثل :(فسلام لك)

2-والراء .مثل :(غفور رحيم)

3- الإقلاب : هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميما مخفاة مع الغنة.

وله حرف واحد فقط. وهو:

1-الباء

مثاله مع النون الساكنة:

1- الباء. مثل :(من بعد)

ومثاله مع التنوين:

1-الباء. مثل :(زوج بهيج)

4- الإخفاء :هو النطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة فى الحرف الأول.

وحروفه خمسة عشر حرفا وهي كالتالي:

1-الصاد

2-الذال

3-الثاء

4-الكاف

5-الجيم

6-الشين

7-القاف

8-السين

9-الدال

10-الطاء

11-الزاي

12-الفاء

13.التاء

14-الضاد

15-الظاء

مثالها مع النون الساكنة كالتالي:

1- الصاد. مثل : (أن صدوكم، ،)

2- الذال. مثل : (من ذا الذي،)

3- الثاء. مثل : (فمن ثقلت،

4- الكاف. مثل :(من كان،)

5- الجيم. مثل :(من جبال، ،)

6- الشين. مثل :(إن شاء ، ،)

7- القاف. مثل :(من قبل، ،)

8- السين. مثالها:(عن سوء)

9- الدال. مثل :(ومن دخله)

10- الطاء. مثل :(وإن طائفتان)

11- الزاي. مثل :(منزلين)

12- الفاء. مثل :(وإن فاتكم)

13- التاء. مثل :(من تراب)

14- الضاد. مثل :(من ضل)

15- الظاء. مثل :(من ظلم)

ومثالها مع التنوين كالتالي:

1-الصاد.مثل (ريحاً صرصراً)

2-الذال .مثل (ظلا ذي ثلاث)

3-الثاء .مثل (ماءاً ثجاجاً)

4-الكاف.مثل (كتابٌ كريم)

5-الجيم.مثل (فصبر جميل)

6-الشين.مثل(غفورٌ شكورٌ)

7-القاف.مثل(سميعٌ قريبٌ)

8-السين.مثل (قولاً سديداً)

9-الدال.مثل (قنوانٌ دانية)

10-الطاء.مثل (قوماً طاغين)

11-الزاي.مثل (مباركة زيتونة)

12-الفاء.مثل (عميٌ فهم لا يرجعون)

13-التاء. مثل (جنات تجري)

14-الضاد.مثل (قوماً ضآلين)

15-الظاء.مثل (ظلا ظليلاً)

الدليل على أحكام النون الساكنة والتنوين مع تعريف الأحكام

قول الشيخ عثمان بن مراد:

بابُ أحْكامِ النُّونِ السَّاكِنةِ والتَّنْوينِ:

. أَحْكَـامُ تَنْويـنٍ ونُـونٍ أربَعـةْ ... مِـن قَبلِ أَحْـرُفِ الهِجَاءِ التَّابِعةَ

. أَظْهِرْهُما مِـن قَبـْلِ هَمْزٍ هاءِ ... عَيْـنٍ وحـاءٍ ثُمَّ غَيْـنٍ خَـاءِ

. وَأدْغِمَنْهُمـا بِغَيْـرِ غُنَّـةْ ... فـي اللامِ والرَّا وبِ ينمو غُنَّـةْ

. ما لَمْ يكُـنْ في كِلْمَـةٍ قَدْ ذَكِرَا ... كَنَحْـوَ صِنْـوانٍ وَدُنْيا أَظهِـرا

. واقْلِبْهُمـا مِيمـاً قُبَيْـلَ البـاءِ ... وَأَخْـفِ قَبْـلَ فاضِـلِ الهِجـاءِ

. صِفْ ذَا ثَنا كَمْ جادَ شَخْـصٌ قَدْ سَما ... دُمْ طَيِّباً زِدْ فـي تُقًّي ضَـعْ ظالِمًا

الِاظهـارُ أنْ تُخْـرِجَ كُلَّ حَـرْفِ ... مِـنْ مَخْـرَجٍ مِنْ غَيْرِ غَنِّ الحَرْفِ

. وَاللَّفْـظُ بالحَرْفَيْـنِ حَرْفًا واحِـدَا ... مُشَّــددًا كالثانِ إدغـامٌ بَدا

. وجَعْـلُ حَـرْفٍ في مكـانِ الآخَرِ ... مَـعْ غُنَّـةٍ فيـهِ فَإِقلابٌ دُرِي

. وأَمَّـا الِاخفـاءُ فَحَـالٌ بَيْنَـا ... الِاظهـارِ والإدغـامِ قَـدْ رَوَيْنا

باب تعريف الغنة وأحكامها ومراتبها وتفخيمها:

١- تعريف الغنة : هي صوت يخرج من الخيشوم عند النطق بالحرفين الذين هما النون والميم.

ويسميان حرفا غنة.

أحكام النون والميم المشددتين:

النون والميم المشددتان يجب إظهار غنتهما وصلا ووقفا

1- مثال النون المشددة :(الجنة إن)

2- مثال الميم المشددة :(ثم مما)

مراتب الغنة أربعة :

1- أكمل ماتكون / في النون والميم المشددتين

2 - كاملة / في النون والميم المخفاتين

3 - ناقصة / في النون والميم الساكنتين المظهرتين

4 - أنقص ماتكون / في النون والميم المتحركتين

تفخيم الغنة التي في النون والتنوين:

تفخم الغنة إذا جاء بعدها أحد هذه الحروف الخمسة.

(ص ض ط ظ ق)

مثالها مع النون:

1- الصاد / مثل :(أن صدوكم)

2- الضاد/ مثل :(من ضل)

3- الطاء/ مثل :(من طغى)

4- الظاء/ مثل :(من ظلم)

5- القاف مثل:(من قبل)

ومثالها مع التنوين:

1-الصاد. مثل :(ريحاً صرصراً)

2-الضاد. مثل :(قوماً ضآلين)

3-الطاء. مثل :(قوماً طاغين)

4-الظاء. مثل :(ظلاً ظليلا)

5-القاف.مثل :(سميعٌ قريب)

التحذير:

وليحذر القارئ أن يمد ماقبل حرفي الغنة.

الدليل على أحكام الغنة ومراتبها وتفخيمها وتعريفها

قول الشيخ عثمان مراد صاحب السلسبيل الشافي

وغُنَّةٌ صَـوْتٌ لَذيـذٌ رُكِّبا ... فـي النُّـونِ والمِيـمِ عَلَي مَراتِبا

. مُشـدَّدانِ ثُـمَّ مُدْغَمَـانِ ... ومُخْفَيـانِ ثُـمَّ مُظْهَـرانِ

. كَامِلـةٌ لـدَي الثلاثَـةِ الأُوَلْ ... ناقِصَـةٌ في الرَّابـعِ الذي فَضَـلْ

. وفَخِّـمِ الغُنَّـة إنْ تَلاهـا ... حُـرُوفُ الِاستِعـلاءِ لا سِـواها

إنْ شُـدِّدَتْ نُـونٌ ومِيـمٌ غُنَّا ... وَصْـلاً ووقْفـاً كَأَتَمَّهُنَّـا

. وَسَمِّ حَـرْفَ غُنَّـةٍ مُشَـدَّدا ... واحـذَرْ لِما قَبْلَهُما أَنْ تَمْـدُدَا

باب تعريف الميم الساكنة:

الميم الساكنة : هي الميم الخالية من الحركات الثلاثة.

ولها ثلاثة أحكام وهي:

1- الإخفاء.

2- الإدغام .

3- الإظهار.

1-الإخفاء : له حرف واحد وهو:

1- الباء. مثل:(إن ربهم بهم) ويسمى إخفاء الشفوي

2- الإدغام: له حرف واحد وهو :

1- الميم. مثل:(ولكم ماكسبتم،) ويسمى إدغام المتماثلين صغير.

3- الإظهار: له ستة وعشرون حرفا وهي كالتالي:

1- الهمزة. مثل:(أم أمنتم)

2- التاء. مثل:(يمترون،)

3- الثاء. مثل:(فى داركم ثلاثة ،)

4- الجيم. مثل:(أن لهم جنات،)

5- الحاء. مثل:(أم حسبتم،)

6- الخاء. مثل:(أم خلقوا،)

7- الدال مثل:(الحمد الله ،)

8- الذال. مثل:(ترهقهم ذلة،)

9- الراء. مثل:(أمرا ،)

10- الزاي.مثل :(إلا رمزا ،)

11- السين. مثل:(تمسون ،)

12- الشين. مثل:(يمشون ،)

13- الصاد مثل:(وهم صاغرون،)

14- الضاد مثل:(ومضوا)

15-الطاء مثل:(وأمطرنا)

16- الظاء مثل:(وذالكم ظنكم،)

17- العين مثل:(أمعائهم،)

18- الغين مثل:(لهم غرف ،)

19- الفاء.مثل:(وهم فرحون،)

20-القاف.مثل:(أم قوم تبع،)

21- الكاف.مثل:(إنهم كانوا)

22-اللام مثل:(وأملي لهم،)

23–النون.مثل:(وهم نائمون،)

24-الواو مثل:(أمواتا ،)

25–الهاء.مثل:(يمهدون ،)

26- الياء.مثل:(ولم يصروا)

و يسمى إظهار الشفوي:

الدليل على أحكام الميم الساكنة

قول الشيخ عثمان مراد

صاحب السلسبيل الشافي:

- والميمُ إِنْ تَسْكُنْ لها أَحْكَامُ ... اِلاخفاءُ والإِظْهَارُ والإِدغامُ

- فأَخْفِ عِنْدَ البا وفي المِيمِ ادغِما ... وأَظْهِرَنْها عِنْدَ ما سِواهُما

- وإِنْ رَأَيْتَ المِيمَ قَبْلَ الفاءِ ... أَو قَبلَ واوِ احذرِ مِنَ الإِخْفَاءِ

باب اللامات السواكن:

لامات السواكن في القرءان الكريم خمسة أنواع وهي كالتالي:

1- لام الاسم

2- لام الفعل

3- لام الحرف

4- لام التعريف أو لام ال

5- لام الأمر

تعريفهم:

1- لام الاسم : هي لام ساكنة أصلية من بنية الكلمة وتكون دائما فى وسط الكلمة.

مثل:(سلطان) حكمها الإظهار عند كل الحروف-

2- لام الفعل : هي لام ساكنة أصلية من بنية الكلمة وتقع فى الأفعال الثلاثة وتأتي متوسطة ومتطرفة.

مثل:(ألهاكم التكاثر جعلنا) حكمها الإظهار عند كل الحروف ماعدا :(ل ، ر ،) وتدغم عندهما.

1- اللام. مثل :(قل لكم)

2- والراء. مثل:(قل رب ،)

3- لام الحرف : هي لام ساكنة أصلية من بنية الكلمة وتقع فى الحرف وتكون متطرفة.

مثل:(هل وبل) حكمها الإظهار عند كل الحروف ماعدا :(ل. ر ،) وتدغم عندهما.

1- اللام .مثل:(هل لكم ،)

2- الراء.مثل:(بل رفعه اللهُ،)

4- لام الأمر: هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة وتدخل فى الفعل المضارع فتحوله إلى صيغة الأمر وذالك بشرط أن تكون مسبوقة : (ثم ، والواو ، والفاء)

1- ثم مثل:(ثم ليقضو تفثهم ،)

2- والواو. مثل:(واليوفو نذورهم ،)

3- والفاء. مثل:(فليمدد بسبب إلى السماء) حكمها الإظهار عند كل الحروف وجوبا .

5- لام التعريف : هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة تجعلها العرب قبل الأسماء لتعريفها ويسبقها همزة وصل مفتوحة.

ولها حكمان.

الحكم الأول هو:

1- الإظهار فله أربعة عشر حرفا وهي كالتالي:

1–الهمزة. مثل:(هو الأول ،)

2– الباء. مثل: (البارئ ،)

3- الغين.مثل: (الغني،)

4- الحاء. مثل: (الحكيم ،)

5-الجيم.مثل: (الجنة ،)

6- الكاف.مثل: (الكبير)

7- الواو. مثل: (الواحد ،)

8– الخاء.مثل: (الخبير)

9– الفاء. مثل: (الفتاح،)

10- العين.مثل: (العليم،)

11- القاف.مثل: (القدير،)

12- الياء.مثل: (اليقين،)

13- الميم.مثل: (الملك،)

14- الهاء.مثل: (الهدى،)

والحكم الثاني هو:

2- الإدغام : فله أربعة عشر حرفاً أيضا وهي كالتالي:

1- الطاء.مثل: (الطيبات،)

2- الثاء.مثل : (الثواب)

3- الصاد.مثل :(الصادقين)

4- الراء.مثل :(الرحمن،)

5- التاء. مثل :(التواب،)

6- الضاد.مثل :(الضالين ،)

7- الذال.مثل :(الذي ،)

8- النون.مثل :(النعمة،)

9- الدال.مثل :(إن الدين،)

10- السين.مثل :(السماء ،)

11- الظاء.مثل :(الظالمين،)

12- الزاي.مثل :(فى الزبور ،)

13- الشين.مثل:(والشمس،)

14-اللام.مثل :(والیل ،)

الدليل على اللامات السواكن:

قول الشيخ عثمان مراد رحمه الله في منظومته المعروف بالسلسبيل الشافي:

واللامُ تَعْريفِيَّةٌ أَصْلِيَّةْ ... اسميَّةٌ فِعْلِيَّةٌ حَرْفِيَّةْ

فَلامُ أَلْ زَائِدَةٌ في الكَلِمَةْ ... وَهْيَ أَتَتْ مُظْهَرةً ومُدغَمَةْ

فَأُظهِرَتْ قَبْلَ ابغِ حَجَّكَ وَخَفْ ... عَقِيمَهُ) وأُدغِمَتْ في ما خَلَفْ

طبْ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ ... دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرْيفًا للكَرَمْ)

وَسَمِّ إِنْ أَظْهَرْتَها قَمْرِيَّةْ ... وَسمِّ إِنْ أَدغمتَها شمسِيَّةْ

وأَظْهِرَنْ أَصْليَّةً كَأَلْفِ ... ومْثِلُها اسمية كخلف

ولام فعل ثم حرف أظهرا= = عند الحروف ما عدا لاما ورا

كقل لهم قل رب بل بل رفع= = قل جاء والتقي وقلنا بل طبع

باب حروف المد وحرفي اللين:

حروف المد ثلاثة وهي كالتالي:

1- الألف

2- والواو

3- والياء

شروطها:

1- أن تكون الألف ساكنة وقبلها حرف مفتوح.

2- وأن تكون الواو ساكنة وقبلها حرف مضموم.

3- وأن تكون الياء ساكنة وقبلها حرف مكسور.

للين حرفان هما كالتالي:

1- الواو

2- والياء

شروط حرفي اللين:

1-أن تكون الواو ساكنة وقبلها حرف مفتوح.

2- وأن تكون الياء ساكنةوقبلها حرف مفتوح.

باب تعريف المد:

المد: هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين.

وهو ينقسم إلى قسمين:

1- المد الأصلي

2- والمد الفرعي

أما المد الأصلي : فهو خمسة.

1- المد الطبيعي

2- والمد البدل

3- والمد الصلة الصغرى

4- و المد العوض

5- والمد التمكين

وأما المدالفرعي :فهو ستة.

1- المد اللازم

2- والمد المتصل

3- والمد المنفصل

4- والمد الصلة الكبرى

5- والمد العارض اللسكون

6-والمد اللين

باب تعريف المدود الأصلية:

1- المد الطبيعي: هو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من الهمزة والسكون.

مثال . ذالك :(قال. يقول .قيل.)

2- والمد البدل : هو أن يقع بعد همزة القطع حرف من حروف المد فى كلمة واحدة.

مثال. ذالك :(ءامنوا، إيمانا ،أوتوا،)

3- والمد الصلة الصغرى :هو أن يأتي بعد هاء الضمير حرفان من حروف المد ،وهما.

1 -الواو الصغيرة. مثل: (ماله وماكسب) للوصل فقط

وأما إذا وقفنا فلا مد.

2 - والياء الصغيرة. مثل :(وأمه وأبيه)

4- والمدالعوض:هو التعويض عن التنوين المنصوب ألفاً حالة الوقف فقط

مثال ذالك:(عليما حكيما،)

5- والمد التمكين: هو التمكين لحروف المد عند التقائه بحرف مثله.

مثال ذالك:(وإذا حييتم)

باب تعريف المدود الفرعية:

1- المداللازم: هو أن يقع بعد حرف المد سكون أصلي فى الكلمة أو فى الحروف المقطعة.

مثال ذالك :(الضالين ، الم)

2- والمدالمتصل : هو أن تقع بعد حرف المد همزة القطع فى كلمة واحدة.

مثال ذالك:(جاء ، أو/ سوء /)

3- والمد المنفصل: هو أن تقع بعد حرف المد همزة القطع فى كلمة أخرى .

مثال ذالك :(وما أنزل قوا أنفسكم في أنفسكم)

4- والمدالصلة الكبرى: هو أن تقع بعد هاء الضمير وأحد حرفي المد الذان هما الواو والياء همزة القطع فى كلمة أخرى.

مثال ذالك :(ماله أخلده إلى طعامه أنا)

5- والمد العارض اللسكون : هو أن يقع بعد حرف المد سكون عارض لأجل الوقف.

مثال ذالك :(يوم الحساب/ هم المفلحون / نستعين)

6- والمد اللين : هو أن يقع بعد أحد حرفي اللين سكون عارض لأجل الوقف.

مثال ذالك:(من خوف /والصيف)

باب أقسام المد اللازم :

ينقسم المد اللازم إلي أربعة أقسام وهي كالتالي:

1- ، المد اللازم المثقل الكلمي.

2- والمد اللازم المخفف الكلمي.

3- والمد اللازم المثقل الحرفي .

4- والمد اللازم المخفف الحرفي.

تعريفها:

1- المد اللازم المثقل الكلمي ، هو أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد.

مثال ذلك :(الضالين /تأمروني)

2- والمد اللازم المخفف الكلمي :هوأن يأتي بعد حرف المد حرف غير مشدد.

مثال ذلك:(ءآلأن)

3- والمد اللازم المثقل الحرفي : هو أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في الحرف.

مثال ذلك :(آلم)

4-والمد اللازم المخفف الحرفي : هو أن يأتي بعد حرف المد حرف غير مشدد، في الحرف.

مثال ذالك:(ص ق ن)

باب مقادير المدود الأصلية :

1- المد الطبيعي: مقداره حركتان وجوبا :(2)

2- والمد البدل ، مقداره ،حركتان،وجوبا :(2)

3- والمد الصلة الصغرى: مقدارها حركتان وجوبا هذا عند الوصل فقط.

(2)

4- والمد العوض : مقداره حركتان وجوبا هذا عند الوقف وأما عند الوصل فلا مد :(2)

5- والمد التمكين : مقداره حركتان وجوبا (2)

باب مقادير المدود الفرعية:

1- المد اللازم : مقداره ست حركات لزوما،(٦)

2- والمد المتصل : مقداره خمس أو أربع حركات ، وجوبا،(4. 5.)

3- والمد المنفصل : مقداره إثنان أو أربع أو خمس حركات جوازا :(2 4 5) هذا إذا وصلنا فقط لكن إذا وقفنا ليس لنا إلا حركتان (2) فقط.

4- والمد الصلة الكبرى : مقداره إثنان أو ،أربع أو خمس حركات جوازاً:(2 4 5) هذا إذا وصلنا وأما إذا وقفنا فلا مد.

5- والمدالعارض للسكون : مقداره إثنان أو أربع أو ست حركات جوازاً:(2 4 6) هذا إذا وقفنا وأما إذا وصلنا فليس لنا إلا حركتان فقط.

6- والمد اللين : مقداره إثنان أو أربع أو ست حركات جوازاً

:(2 4 6) هذا إذا وقفنا فقط وأما إذا وصلنا فلا مد. والله أعلم.

الدليل على تعريف المد وحروفها وحرفي اللين وما يتعلق بالمد:

قول الشيخ عثمان (رحمه الله) في منظومته:

وعَرِّفِ المَدَّ بهذا الحَدِّ ... إطالـةُ الصَّـوْتِ بحَـرْفِ المَـدِّ

. حُروفُـهُ واوٌ ويـا وألـفُ ... سَكَـنَّ عَنْ جِنْـسٍ كَفا وَفِي وَفُو

. واللِّيـنُ منها اليا وواوٌ سَكَنا ... مِن بَعْـدِ فَتْحٍ نَحـوُ كَيْفَ قَوْلُنَا

. والمـدُّ قُـلْ أسبابُـهُ شَيْئانِ ... هَمْـزٌ سُكُـونٌ ولَـهُ قِسْمانِ

. أَصلِيْ إذا المَدُّ خَلا عَنِ السَّبَبْ ... فَرعِـيْ إذا بواحـدٍ منهُ اصطحبْ

. وهـاءَ مُضْمَرٍ وشِبهٍ وُجِدا ... بيْـنَ مُحرَّكَيْنِ وَصْـلاً امدُدا

. لكِنْ مَعًا أَرْجِـهْ فأَلْقِـهْ سَكِّنِ ... واقصُـرْ لَدَى يَرضَهُ فَوقَ المـؤْمِنِ

. وتُقْصـَرُ الهَا عَقِبَ الإسْكانِ ... في غَيْـرِ يَخْلُدْ فيهِ في الفُـرقانِ

الدليل على أقسام المد:

قول الشيخ سليمان الجمزوري (رحمه الله):

. والمـد أصلـي وفرعـي لـه ... وسـمِّ أولاً طبيعيًّا وهُـو

. ما لا تـوقفٌ لـه على سـبب ... ولا بدونـه الحروف تجتلب

. بل أي حرف غير همزٍ أو سكـون ... جا بعد مـد فالطبيعيَّ يكون

. والآخـر الفرعي موقـوفٌ على ... سببْ كهمـزٍ أو سكون مسجلا

. حروفـه ثلاثـة فَعِيهـا ... من لفظ واي وهـي في نوحيها

. والكسـر قبل اليا وقبـل الواو ضم ... شـرط وفتح قبل ألْفٍ يلتزم

. واللـيـن منها اليا وواو سكنـا ... إن انفتـاح قبل كـلٍّ أعلنا

الدليل على أحكام المدود الفرعية :

قول الشيخ عثمان مراد رحمه الله:

للمَدِّ أحكامٌ ثلاثٌ واجـب ... وجائـــزٌ ولازِمٌ فالواجِـبُ

. أَنْ تأتِيَ الهمزةُ بعدَ حرفِ مَدْ ... فـي كِلْمـةٍ مُتَّصِـلاً هذا يُعَدْ

. وامدُدهُ أَربعـًا وخمسًا إنْ تَصِلْ ... وخُذهما إذا وقَفْــتَ واستَطِـلْ

. وجائـزٌ مُنْفَصِـلٌ وبَـدَلُ ... وعـارضٌ للوَقْـفِ فالمنفصِـلُ

. أَنْ تَأتِيَ الهمزةُ بعدَ المَـدِّ ... فـي كِلْمَتيْـنِ كإلى أشَـدِّ

. وجازَ فيهِ من طريقِ الشَّاطِبِيْ ... أربعَــةٌ وخمسَـــةٌ يا صاحِبِيْ

. وإِنْ يكُنْ تقـدُّمُ الهمـزِ علَى ... مَـــدٍّ كآمنـوا فَسـمِّ بَدَلا

. واقصرهُ إِن لَّم يأتِ بَعـدَهُ سَبَبْ ... وإِنْ أَتَى فاعمـلْ بذلك السبَــبْ

. وعارضٌ إِنْ جاءَ بَعْدَ اللِّيـنِ ... والمـــدِّ وقفًا عارضُ التسكيـنِ

. كنحوِ مِنْ خَـوْفٍ ومِـنْ سبيلِ ... بالقصـرِ قِفْ والوسْــطِ والتطويلِ

. ولازمٌ إِنْ جاءَ بَعدَ حَـرْفِ مَدْ ... سُكـونٌ اصلِـيٌّ وبالطُّـولِ يُمَـدْ

وقال أيضا شيخ سليمان الجمزوري رحمه الله

. للمـد أحكـام ثلاثـة تدوم ... وهي الوجوب والجواز واللزوم

. فواجـب إن جاء همـز بعد مد ... في كلْمـة وذا بمتصْل يعـد

. وجائـز مد وقصـر إن فُصِـل ... كـل بكلمة وهذا المنفصِل

. ومثل ذا إن عَـرَض السكونُ ... وقفًا كتعلمـون نستعيـنُ

. أو قـدِّم الهمـز على المـد وذا ... بدلْ كآمنـوا وإيمـانًا خذا

. ولازمٌ إنِ السكـونُ أصِّـلا ... وصلاً ووقفًا بعد مـد طوِّلا

الدليل على أقسام المد اللازم:

قول الشيخ عثمان مراد (رحمه الله) في منظومته:

ولازمُ المـدِّ لـهُ أقسـامُ ... أربَعَـةٌ بيَّنَهـا الكَـلامُ

. كِلْمِيْ وحَرْفِيٌ وكلٌ منهما ... مُثقَّـلٌ مُخفَّـفٌ قَـدْ عُلِما

. حَرفِيْ إنِ السكونُ جاءَ بعدَ مَدْ ... في الحـرفِ كِلْمـيْ إنْ بِكِلْمَةٍ وُجِدْ

. مُثقَّـلٌ إنِ السُّكُونُ أُدغِمـا ... مُخفَّـفٌ إنْ كـانَ ليـسَ مُدْغَما

. واللازمُ الحرفِيُّ كمْ عَسَلْ نَقَصْ ... وكُلُّها بأولِ السُّـوَرْ تُخَـصْ

. اللـهُ الآنَ وءالذَّكـرَيْنِ ... أَبْدِلْ وسَهِّـلْ فاعـرِفِ الوَجْهَينِ

وقال أيضا الشيخ سليمان الجمزوري:

رحمه الله في منظومته:

. أقسـام لازم لديهـم أربعـه ... وتلك كلْمي وحـرفي معـه

. كلاهما مخـفّـَف مثقَّـل ... فهـذه أربعـة تفصَّـل

. فإنْ بكلْمـة سكلـونٌ اجتمـع ... مع حرف مد فهو كلْمي وقع

. أو في ثلاثـيِّ الحــروف وجدا ... والمـد وسْطه فحرفـي بدا

. كلاهما مثقَّــل إن أدغمــا ... مخـفَّف كلٌّ إذا لم يدغمـا

. واللازم الحــرفي أول الســور ... وجـوده وفي ثمان انحصر

. يجمعها حـروف كـم عسل نقص ... وعين ذو وجهين والطول أخص

جدول مخارج الحروف وصفاتها

1- الهمزة : تخرج من أقصى الحلق ولها خمس صفات :

1- الجهر

2- الشدة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

2- الباء : تخرج من الشفتين ولها ست صفات:

1- الجهر

2- الشدة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإذلاق

6- القلقلة

3- التاء : تخرج من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا ولها خمس صفات:

1- الهمس

2- الشدة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

4- الثاء : تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا ولها خمس صفات:

1- الهمس

2- الشدة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

5- الجيم: تخرج من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى ولها ست صفات:

1- الجهر

2- الشدة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

6- القلقلة

6- الحاء: تخرج من وسط الحلق ولها خمس صفات :

1- الهمس

2- الرخاوة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

7- الخاء : تخرج من أدنى الحلق ولها خمس صفات :

1- الهمس

2- الرخاوة

3- الإستعلاء

4- الإنفتاح

5- الإصمات

8- الدال: تخرج من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. ولها ست صفات :

1- الجهر

2- الشدة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

6- القلقلة

9- الذال: تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا ولها خمس صفات:

1- الجهر

2- الرخاوة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

10- الراء: تخرج من طرف اللسان من جهة الظهر مع اللثة العليا ولها سبع صفات:

1- الجهر

2- البينية

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإذلاق

6- الإنحراف

7- التكرار

11- الزاي: تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا السفلى ولها خمس صفات:

1- الجهر

2- الرخاوة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

12- السين: تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا السفلى ولها خمس صفات:

1- الهمس

2- الرخاوة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

13- الشين: تخرج من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى ولها ست صفات:

1- الهمس

2- الرخاوة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

6- التفشي

14- الصاد: تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا السفلى ولها ست صفات :

1- الهمس

2- الرخاوة

3- الإستعلاء

4- الإطباق

5- الإصمات

6- الصفير

15- الضاد: تخرج من أقصى حافة اللسان من اليسرى أو من اليمنى مع الأضراس العليا ولها ست صفات:

1- الجهر

2- الرخاوة

3- الإستعلاء

4- الإطباق

5- الإصمات

6- الإستطالة

16- الطاء: تخرج من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا، ولها ست صفات :

1- الجهر

2- الشدة

3- الإستعلاء

4- الإطباق

5- الإصمات

6- القلقلة

17- الظاء : تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا ولها خمس صفات :

1- الجهر

2- الرخاوة

3- الإستعلاء

4- الإطباق

5- الإصمات

17- العين : تخرج من وسط الحلق ولها خمس صفات:

1- الجهر

2- البينية

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

19- الغين: تخرج من أدنى الحلق، ولها خمس صفات:

1- الجهر

2- الرخاوة

3- الإستعلاء

4- الإنفتاح

5- الإصمات

20- الفاء: تخرج من باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا ولها خمس صفات:

1- الهمس

2- الرخاوة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإذلاق

21- القاف: تخرج من أقصى اللسان من فوق مع الحنك اللحمي ولها ست صفات:

1- الجهر

2- الشدة

3- الإستعلاء

4- الإنفتاح

5- الإصمات

6- القلقلة

22- الكاف: تخرج من أقصى اللسان من أسفل مع الحنك اللحمي والعظمي ولها خمس صفات:

1- الهمس

2- الشدة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

23- اللام : تخرج من أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه مع اللثة العليا ولها ست صفات :

1- الجهر

2- البينية

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإذلاق

6- الإنحراف

24-الميم: تخرج من الشفتين ولها ست صفات:

1-الجهر

2- البينية

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإذلاق

6- الغنة

25- النون: تخرج من طرف اللسان مع اللثة العليا ولها ست صفات:

1- الجهر

2- البينية

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإذلاق

6- الغنة

26- الواو : تخرج من الشفتين ولها خمس صفات :

1- الجهر

2- الرخاوة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

27- الهاء: تخرج من أقصى الحلق ولها خمس صفات

1- الهمس

2- الرخاوة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

28- الياء: تخرج من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى ولها خمس صفات:

1- الجهر

2- الرخاوة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

جدول مخارج حروف المد وصفاتها:

29- الألف: تخرج من الجوف ولها خمس صفات:

1- الجهر

2- الرخاوة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

30- الواو: تخرج من الجوف ولها خمس صفات :

1- الجهر

2- الرخاوة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات

31- الياء: تخرج من الجوف ولها خمس صفات:

1- الجهر

2- الرخاوة

3- الإستفال

4- الإنفتاح

5- الإصمات.

الدليل على أن لكل حرف من حروف العربية خمس صفات فأكثر

قول الشيخ علي البيسوسي فى منظومته التى تسمي قول المألولوف في صفات الحروف:

''

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْقُدُّوسِ = فَقِيرُهُ عَليٌّ الْبَيْسُوسِي

الحمْدُلِله الذِي قَدْ شَرفا = أهْلَ الكتابِ باتباعِ المُصْطَفى

صَلَّى عَلَيْهِ رَبُّنا وَمَجْداً = وَآلِه و للكتابِ جَوّدَا

وَبَعْدُ للحُرُوفِ أوْصَافٌ أتَتْ = خَمْساً فَما فَوْقُ إلى سَبْع ثَبَتْ

لِلْهَمْزِ جَهْرٌ واسْتِفَالٌ ثَبَتا = فَتْحٌ وَشِدَّةٌ وصمت يا فتى

لِلْباءِ فَتْحٌ شِدَّةٌ تَسفُلُ = ذَلاقَةٌ جَهْرٌ كَذَا تَقَلْقُلُ

لِلتَّاءِ شدة كداك همس = صمت انفتاح واستفال خمس

لِلثاء الاسْتِفالُ مَعْ فْتحٍ كَذَا = هَمْسٌ ورِخْوٌ ثم إصْماتٌ خُذَا

لِلْجيمِ جهر شَدّةٌ و قلقلة = صمت انفتاح واستفال فاصغ له

لِلْحَاءْ صَمْتٌ رِخْوَةٌ هَمْسٌ أتَى = وِالانْفِتَاحُ الاسْتِفَالُ يا فَتى

لِلْخَاءِ الاسْتِعْلا وفَتْحٌ اعْلَمَا = رِخْوٌ وَصِمْتٌ ثُم هَمْسٌ أفْهِمَا

لِلذَّالِ اصمات وجهر قلقلة = وشدة وفتح وسفل فاعقله

للذَال الاستفال مع جهر كذَا = فتح ورخو ثم اصمات خذَا

لِلراء ذَلْقٌ وَانْحِرافٌ كُرِّرَتْ = فَتْحٌ وَجَهْرٌ واسْتِفَالٌ وُسِّطَتْ

للزاي جهر مع صفير مستفل = صمت ورخو ثم فتح قد نقل

لِلسِّينِ رَخْوٌ ثُمَّ صَمْتٌ سَفُلَتْ = هَمْسٌ صَفِيرٌ يَا فتى وانْفَتَحَتْ

لِلشِّينِ هَمْسٌ مَعْ تَفَشي مُسْتَفِلْ = صَمْتٌ وَرَخْوٌ ثم فَتْحٌ قَدْ نُقِلْ

لِلصَّادِ الاسْتِعْلا وهَمْسٌ مُطْبَقَة = رَخْوٌ صِفيرٌ ثم صَمْتٌ حَققَهْ

لِلضَّادِ إصْماتٌ مَعَ اسْتِعْلا جُهِرْ = إطَالَةٌ رَخْوٌ وَإطْباقٌ شُهِرْ

لِلطَّاءِ جَهرٌ شِدَّةٌ وَأصْمِتتَ	=	قَلْقَلَةٌ عُلْوٌ كَذَا وأطْبِقَتْ
لِلظَّاء صَمْتٌ مَعَ إطْبَاقٍ عُرِفْ	=	عُلْوٌ وَجَهْرٌ ثَمَّ رَخْوٌ قَدْ وُصِفْ
لِلعَيْنِ جَهْرٌ ثم وَسْطٌ حصلا	=	فَتْحٌ استفال ثم صَمْتٌ نُقِلا
لِلْغَيْنِ الاسْتِعْلا وَصَمْتٌ انْفَتَحْ	=	وَرِخْوَةٌ كَذَاكَ جَهْرٌ قَدْ وضح
لِلْفَاءِ فَتْحٌ اسْتَفَالٌ قَدْ رُسِمْ	=	رِخْوٌ وَذَلْقٌ ثُمَّ هَمْسٌ قَدْ وُسِمْ
لِلْقَافِ إصْماتٌ وَجَهْرٌ قَلْقَلَهْ	=	وَشِدَّةٌ فَتْحٌ وَعُلْوٌ فَاعْقِلَهْ
للكاف صمت شدة همس أتى	=	والانفتاح والاستفال يا فتى
لِلام الاسْتِفَالُ مَعْ وَسْطٌ فُتِحْ	=	جَهْرٌ وَالانْحِرافُ وَالذَّلْقُ وُضِحْ
لِلمِيمِ الاستفال مع جهر	=	وسط وفتح ثم اذلاق خذَا
للنون الاستفال مع جهر عرف	=	وسط والانفتاح والذَلق وصف
للهاء الاستفال مع فتح كذَا	=	همس ورخو ثم اصمات خذَا
للواو جهر مع اصمات سفل	=	فتح و رخو ثم لين قد حصل
للياء الاستفال مع فتح كذَا	=	جهر ورخو لين و اصمات خذَا
و أحرف المد لها اشتراك	=	في خمس أوصاف لها ادراك
رخاوة جهر وفتح قد أتى	=	اصمات كل واستفال تبثا
ثم الصَّلاةُ والسَّلامُ أبَدَا	=	لِلمُصْطَفى وآلِهِ ذَوِي الهُدَى

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم :

الشكر والتقدير

1- إلى فضيلة الدكتور / محمد رضوان أبو مجد سليمان. الباحث والمحاضر بكلية القرأن الكريم والمجاز بالقراءات العشر الصغرى والكبرى والأربع الشواذ ومتون التجويد(حفظه الله)

2- وإلى فضيلة الشيخ /عبدالرحمن بن محي الدين القاهري المصري الأزهري والمجاز بالقراءات العشر الصغرى والكبرى والأربع الشواذ ومتون القراءات ومتون التجويد(حفظه الله)

3- وإلى فضيلة الشيخ /هاني الزهران (حفظه الله)

وأشكر كل من أرشدنى إلى هذا العلم العظيم الذي هو علم التحويد

وخاصة الشيخ العزيز: محمد نور حياتو الأورومي الإثيوبي.

حفظه الله ورعاه .

بقلم / أمان بن خضر (حفظه الله)

تمت كتابة المختصر المفيد في قواعد التجويد

والحمدُ للهِ الذي وفَّقني . إلى تَمامِ نَثر ما عَلَّمَني

أَسْأَلُكَ اللَّهمَّ يا مَوْلانا . تَرْضَى عَلَى كاتبه أمانا

واحفَظْهُ في الدُنيا مِنَ الآفاتِ .   . وادخِلهُ بَعْدَ المَوتِ في الجنَّاتِ

وَصَلِّ يا ربَّ العبادِ دائِمَا .   . عَلى النَّبِيْ وآلِهِ وسَلِّما

مادام يَدْعوا قارئُ القُرْءانِ .   . في الخَتْمِ بالقَلْبِ وباللِّسانِ

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسن إلى يوم الدين.

لا تنسوني بصالح دعائكم فجزاكم الله عني خير الجزاء

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المؤلف / أمان بن خضر بن مدا ،، (الأورومي الإثيوبي)

المجاز / بالقراءات العشر الصغرى ومتون التجويد

الفهرس

والله ولي التوفيق

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته